

Britta Meier

Tanzreise durch
Osteuropa



Mildenberger



Bestell-Nr. 1888

m Mildenberger Verlag



Tanzreise durch Osteuropa

für Grundschule und weiterführende Schulen
von Britta Meier

Die Tanzreise durch Osteuropa bietet Tanzchoreografien für Anfänger und Fortgeschrittene für den Schul- und Freizeitbereich von 6 – 66 Jahren, die sowohl im Rahmen des Musik- als auch des Sportunterrichts eingesetzt werden können.

1. Kulsko Choro

Bulgarien

Tanzform: Britta Meier
Aufstellung: Kreis, Front zur Mitte, ein Kind im Kreisinneren
Fassung: V - Fassung
Takt: 2/4
Vorspiel: 8 Takte
Teiligkeit: A A B B
Tanzabfolge: 12 Durchläufe

Teil Takt

A 1-4 ▶ → 8 Seitgaloppschritte in Tanzrichtung
▶ ← das Kind im Kreisinneren geht
8 Schritte gegen die Tanzrichtung
Richtungswechsel



A' 1-4 ▶ ← 8 Seitgaloppschritte gegen die Tanzrichtung
▶ → das Kind im Kreisinneren geht nun in Tanzrichtung



B 1-4 das Kind im Kreisinneren tanzt eine selbst ausgedachte Bewegung (Hompelmann, Drehung, Überkreuzbewegungen ...) vor
▲ die Außenkreiskinder klatschen im Rhythmus dazu



B' 1-4 ▲ die Außenkreiskinder wiederholen die Bewegungen des Innenkreiskindes das Innenkreiskind bestimmt sehr schnell einen Nachfolger und reiht sich in den Außenkreis ein



13

1. Kulsko Choro, Bulgarien
2. Ekizliisko Choro, Bulgarien
3. Djacko Kolo, Jugoslawien
4. Ersko Kolo, Jugoslawien
5. Biserka – Bojarka, Serbien
6. Pleskavac Kolo, Serbien
7. Savila Se Bela Loza, Serbien



8. Tasanac, Kroatien
9. Ivanica, Mazedonien
10. Sarajevka Kolo, Bosnien
11. Alunelul, Rumänien
12. De Strigat, Rumänien
13. Rumänisches Wiegenlied, Rumänien
14. Horehronsky Csardas, Ungarn

Folgende Vorteile sollten Sie sich unbedingt zu Nutze machen:

- ▶ **Tanzen** macht Spaß
- ▶ **Tanzen** führt zur Kontaktaufnahme in spielerischer Bewegung
- ▶ **Tanzen** regt zur Zusammenarbeit mit dem Partner oder der Gruppe an
- ▶ **Tanzen** lehrt, dass jeder Tänzer akzeptiert werden muss (der Kreis kann sich nicht drehen, wenn ein Tänzer seinem Nachbarn nicht die Hand geben will)
- ▶ **Tanzen** fördert eine aufrechte und trotzdem unverkrampfte, lockere Haltung
- ▶ **Tanzen** weckt und fördert das Gefühl für natürliche und ungezwungene Bewegungen
- ▶ **Tanzen** verbessert die Konzentrationsfähigkeit
- ▶ **Tanzen** entwickelt die Fantasie und Wahrnehmung
- ▶ **Tanzen** schult die Fähigkeit zum Zuhören und Hören von Musik
- ▶ **Tanzen** erleichtert die Vermittlung musiktheoretischer Grundlagen, auf Grund der Praxisnähe, das Gelernte wird sofort angewendet
- ▶ **Tanzen** fördert gehirngerechtes Lernen
- ▶ **Tanzen** unterstützt die Fähigkeit zur Empathie (in die Rolle eines anderen versetzen) im Gegensatz zu Computerspielen, die diese Fähigkeit verkümmern lassen
- ▶ **Tanzen** fördert Mitgefühl und Rücksichtnahme
- ▶ **Tanzen** kann Hemmungen und Ängste abbauen
- ▶ **Tanzen** stärkt das Selbstbewusstsein
- ▶ **Tanzen** hilft Konkurrenzgefühl abzubauen
- ▶ **Tanzen** baut Aggressionen ab

2. Ekizliisko Choro

Bulgarien

Tanzform: vereinfacht: Britta Meier
 Aufstellung: Kreis, Front zur Mitte und Front in Tanzrichtung, ein Kind im Kreisinneren
 Fassung: V-Fassung
 Takt: 2/4
 Vorspiel: 8 Takte
 Teiligkeit: A A' B / A A' B / C C' D / A A' B / A A' B / C C' D / A A' B
 Tanzabfolge: 7 Durchläufe von Tanzteil A A' B

1. Form

Teil Takt

- A 1-8 ▲ das Kind im Kreisinneren tanzt eine selbst ausgedachte Bewegung (Drehung, Überkreuzbewegungen ...) vor die Außenkreiskinder klatschen im Rhythmus dazu



- A' 9-16 ▲ die Außenkreiskinder wiederholen die Bewegungen des Innenkreiskindes das Innenkreiskind bestimmt sehr schnell einen Nachfolger, reißt sich in den Außenkreis ein viertel Drehung in Tanzrichtung



- B 1-8 ►→ 16 Laufschriffe in Tanzrichtung
 ►← Das Kind im Kreisinneren läuft gegen die Tanzrichtung.
 ▲ viertel Drehung mit Front zur Mitte



14

Die Sammlung umfasst 14 osteuropäische Tänze mit 29 Tanzformen. Dazu eine Vielzahl an Bewegungsspielen für Tanzanfänger, die auch als Vorübungen zu den Tänzen der CD passen.

Für die einzelnen Tänze werden jeweils verschiedene Tanzformen mit unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad angeboten. Mit leichten Tänzen finden auch Anfänger den Einstieg. Mit jeder neuen Tanzform begeben sich die Tanzanleitungen auf ein höheres Niveau.

12. De Strigat (Hochzeitsvorbereitungstanz)

Rumänien

Tanzform: überliefert, in Anlehnung an die rumänische Tanzform
 Aufstellung: Kreis, Front zur Mitte, nicht gefasst
 Fassung: Arme hängen locker am Körper herunter
 Takt: 2/4
 Vorspiel: 16 Takte
 Teiligkeit: A A' B C
 Tanzabfolge: 4 Durchläufe

Teil Takt Zählzeit

- Vor-Spiel 1-15 30 ▲ vor der Haustür wird mit einem Besen für das große Hochzeitsfest gekehrt, pantomimisch am Platz kehren



- 16 2 ► viertel Drehung mit Front in Tanzrichtung

- A 1-12 24 ►→ die Dorfstraße muss gesäubert werden
 ►→ pantomimisches Kehren, dabei 24 Schritte in Tanzrichtung gehen



- A' 1-12 24 ►→ ein großes Brot wird gebacken, alle helfen beim Teig kneten
 ►→ 24 Schritte in Tanzrichtung gehen, Arme nach vorn strecken und mit den Händen den imaginären Brotteig kneten



- ▲ viertel Drehung mit Front zur Mitte

50

- **Tanzen** unterstützt die Fähigkeit zur Eingliederung in die Gruppe, zur Selbstbehauptung und zur Kooperation
- **Tanzen** fördert kreative Verhaltensweisen
- **Tanzen** unterstützt die Fähigkeit zur Veränderung und Erfindung eigener Bewegungsformen sowie die Darstellung und Begründung eigener Vorschläge
- **Tanzen** unterstützt in der Gruppenarbeit Argumente zu diskutieren, zu beraten und abzustimmen
- **Tanzen** hilft, die Ausdrucksmöglichkeiten des Körpers kennen zu lernen
- **Tanzen** unterstützt die Fähigkeit, die Körperbewegungen als Ausdrucksmittel einzusetzen, Mimik und Gestik anzuwenden und zu verstehen
- **Tanzen** fördert Toleranz und Akzeptanz (folkloristische Elemente der osteuropäischen Tänze schaffen einen Zugang zu den Bräuchen und Besonderheiten anderer Länder und Völker und erleichtern gleichfalls den Zugang zu alten und modernen Tänzen)
- **Tanzen** ermöglicht Bezüge zu anderen Themen im Schulunterricht (Handlungen des täglichen Lebens, Umgang mit Kindern aus anderen Nationen, Kennenlernen und Verstehen ihrer Sitten und Gebräuche)
- **Tanzen** ermöglicht fachübergreifend zu agieren
- **Tanzen** bereichert den Schulalltag, Schulfeste und Feiern erheblich (alle Anwesenden können durch das gemeinsame Tanzen mit einbezogen werden)

Beispiele für die Umsetzung der Tänze von Kindern der Grundschule „Nordwest“ aus Magdeburg:



Mildenberger  Verlag
Service

Bestellung: Fax 07 81 / 91 70 - 50

Mildenberger Verlag, Im Lehbühl 6, 77652 Offenburg

www.mildenberger-verlag.de

2006

Bitte senden Sie uns gemäß Ihren aktuellen Abgabebedingungen:

Menge	Bestellnummer	Kurztitel	Preis in €
	1 7 0 0 - 9 5	Tanzreise durch Osteuropa, 60 Seiten, Gh	
	1 7 0 0 - 9 6	Tanzreise durch Osteuropa, CD mit 14 Musikstücken	

Bitte entnehmen Sie die derzeit gültigen Preise unserer Homepage.

Privatadresse

Vorname:

Name:

Straße:

PLZ / Ort:

Telefon:

E-Mail:

Schuladresse

Name:

Straße:

PLZ / Ort:

Telefon:

Lieferung und Rechnung:

an meine Privatschrift an meine Schulschrift

Ich bin (z.B. Rektor/in, Fachleiter/in, Lehrer/in, Referendar/in):

Fachberater/in, Seminarleiter/in; Fächer:



Datum

Unterschrift

Schulstempel/Seminarstempel:

(Ihre Daten werden nur für unseren internen Gebrauch gespeichert.)