

# **RONDO 1/2 Schülerbuch**

**Herausgegeben von Wolfgang Junge**

**Autoren: Wolfgang Junge, Karl-Heinz Keller, Othmar Kist**

## **Konzeptionsbeschreibung**

Die zentrale Aufgabe des RONDO-1/2-Musiklehrgangs ist, die musikalischen Anlagen und Fähigkeiten von Schülerinnen und Schülern zu entwickeln und zu fördern. Musik ist allgegenwärtig und auch für Kinder fast überall zugänglich. Den vielfältigen Erscheinungsformen von Musik stehen jedoch sehr unterschiedliche Möglichkeiten der Beschäftigung mit ihr gegenüber. Diese verschiedenartigen Auseinandersetzungen mit Musik werden in RONDO 1/2 umfassend und ausführlich vorgestellt.

RONDO 1/2 schafft somit die Voraussetzungen für einen aktiven, vielseitigen und reflektierenden Umgang mit Musik: Mithilfe von Übungen, die melodische, rhythmische, dynamische und die Klangfarbe betreffende Aspekte behandeln, wird die Wahrnehmungsfähigkeit entwickelt, so z.B. beim Thema Morgenstimmung (S. 39): ein klassisches Musikstück hören, über die Wirkung sprechen, den Verlauf der Musik an einem Plan mitverfolgen, dazu mitsingen. Durch das gemeinsame Singen von altersgerechten Liedern und das jeweilige Begleiten mit Instrumenten wird der praktische Umgang mit Musik nach und nach zur Gewohnheit. Neben diesen praktischen Übungen wird die Erlebnisfähigkeit noch durch die Auseinandersetzung mit fantasieanregenden Aspekten der Musik gesteigert, wie z.B. bei der Beschäftigung mit dem Brueghel-Gemälde „Winterlandschaft“ (S. 61), dessen Inhalt und Stimmung mit Instrumenten zum Ausdruck gebracht werden sollen. Ein weiterer Schwerpunkt, der über das Nachspielen und -singen fremder Musikstücke hinausgeht, liegt auf der Weiterentwicklung und Umgestaltung dieser Stücke bis hin zu eigenen Musik-Kreationen (z.B. zu Kinderreimen Melodien erfinden (S. 25); Fabrik- und Maschinengeräusche imitieren (S. 69); eine Regenmusik gestalten (S. 95)). Neben der dadurch sich entwickelnden Gestaltungsfähigkeit kann mit dem Musizieren eigener und fremder Stücke und vor allem mit der sich daran anschließenden Reflexion und dem gegenseitigen Austausch über das Gespielte bzw. Gehörte zudem die Ausdrucksfähigkeit in hohem Maße geschult werden (das jeweilige Lied aufnehmen, anhören und die Ergebnisse besprechen, z.B. S. 30, S. 52, S. 83 und S. 95). So werden auch die Grundlagen für fachterminologische Kenntnisse geschaffen. Aufgrund der enormen Bandbreite an Musikstilen und -genres, die von traditionellen Kinderliedern über Hörbeispiele aus der Klassik und Musikstücken aus verschiedenen Regionen und Ländern bis zu aktuellen Songs reicht, werden die Kinder Schritt für Schritt an verschiedene Musik-Kulturen herangeführt. Darüber hinaus erfahren die Kinder in diesem Zusammenhang eine Einführung solider Grundkenntnisse über die Notation von Musik.

Die fachdidaktische Konzeption von RONDO 1/2 ist so angelegt, dass Lernen und Handeln von der Erfahrungswelt der Kinder ausgehen. Dies geschieht auf emotionaler, kognitiver und psychomotorischer Ebene: Die Schülerinnen und Schüler werden durch die Musik, die sie hören und auf sich wirken lassen, emotional angesprochen. Kognitiv setzen sich die Kinder mit der Musik auseinander, sobald es um das Erfassen von musikalischen Strukturen, Notation und andere musiktheoretische Aspekte geht. Auf der psychomotorischen Ebene wird das Theoretische ins Praktische umgesetzt: mit Instrumenten spielen, sich bewegen, tanzen, das Gehörte grafisch aufzeichnen usw. Mindestens eine dieser drei Ebenen wird auf jeder

Seite im RONDO 1/2 Schülerbuch berücksichtigt. So werden die eng miteinander verwobenen prozessbezogenen Kompetenzen Schritt für Schritt erreicht. RONDO 1/2 eignet sich zudem auch für den inklusiven Unterricht.

Bezüglich der Kompetenzerwartungen und Inhalte bietet RONDO 1/2 ein vielfältiges Angebot:

Zu den Themen Sprechen – Singen – Musizieren:

- Einsingübungen spielerisch gestalten
- Atem- und Stimm-Spiele machen
- Einsingübungen mit dem Singen von Liedern verknüpfen
- Texte im Melodierhythmus sprechen oder singen und mit Körperinstrumenten begleiten
- Lieder lernen mithilfe von Bewegungsgestaltungen und Gesten (z.B. Melodieverläufe mit der Hand anzeigen, Pausen mit Gesten füllen)
- Durch Strophenbilder, die die Kinder selbst malen, Merkhilfen für Texte schaffen
- Melodieverläufe grafisch notieren
- Zu unterschiedlichen Begleitungen (z.B. zur eigenen Begleitung, zur Lehrer-Begleitung, zur Lieder-CD, zur Playback-CD) singen
- Einzelne Melodiebausteine durch optische und auditive Unterstützung erkennen
- Problemstellen in Melodieverläufen isoliert bearbeiten (z.B. durch Visualisierung, Nachzeichnung der Melodieverläufe, Bewegungen, Fingerübungen)
- Mit unterschiedlichem Ausdruck, Tempo und unterschiedlicher Lautstärke singen
- Einfache Kanons singen
- Ton- und Klangvorstellungen bilden
- Lieder unterschiedlichster Genres (vom volkstümlichen Dialekt-Lied bis hin zum Rap) singen
- Lieder anderer Regionen und Länder singen
- Beidhändiges Spielen auf Stabinstrumenten einüben
- Klangexperimente am Instrument machen
- Mit der Blockflöte im Klassenverband experimentieren oder zu bestimmten Anlässen spielen
- Stimmen und Begleitstimmen über Sprechen (Silben, Tonnamen, Merkttexte), Bewegungen, motorische Vorübungen und Visualisierung einüben
- Mit Instrumenten vielseitig umgehen (Liedbegleitungen, Improvisation, Vor-, Zwischen- und Nachspiel, Klanggestaltungen, zu einem Orchesterwerk mitspielen)
- gemeinsam musizieren, dabei sowohl auf sich als auch auf die anderen hören
- Musik aufnehmen (Handy, mp3-Player, Zoom 2)

Zu den Themen Musik – Mensch – Zeit:

- Sich auf das Hören von Musik (mit eigenen Klangexperimenten einem Werk begegnen, Klangerwartungen verbal zusammentragen) vorbereiten
- Hörübungen mit Geräuschen, Klängen und Musik machen
- Hörspaziergänge unternehmen

- Gehörtes umsetzen (Klangexperimente, sich bewegen, malen)
- Über Gehörtes reflektieren
- Einen Musiker/Komponisten kennenlernen
- Musik und Lieder aus unterschiedlichen Regionen, Epochen und Gattungen kennenlernen
- Musik in und aus Rundfunk, CD, mp3, Fernsehen hören
- eigene musikalische Präferenzen vorstellen
- Erkennungsmelodien unterscheiden
- Musik im eigenen nahen Umfeld wahrnehmen

#### Zu den Themen Bewegung – Tanz – Szene:

- Sich zur Musik frei bewegen
- Bewegungen nach musikalischen Vorgaben und verbalen Impulsen umsetzen
- Bewegungs- und Tanzgestaltungen selbst erfinden
- Vorgegebene Tanzbeschreibungen in Partner- und Gruppenarbeit umsetzen
- Methodische Hilfen zur Orientierung (z.B. oben, unten, rechts, links, vorwärts, rückwärts) wahrnehmen
- Methodische Hilfen zur Einübung von Tanzschritten (z.B. Visualisierung, dazu sprechen) wahrnehmen
- Eine Aufführung besuchen
- Nach unterschiedlicher Musik tanzen (von der Polka bis hin zu Hip-Hop)
- Tänze anderer Regionen und Länder kennenlernen
- Spiellieder und Märchen spielen und präsentieren
- Tänze und Bewegungsgestaltungen aufführen
- Bildaufnahmen von Aufführungsproben und Tanzübephasen machen und auswerten

#### Zum Thema Musik und ihre Grundlagen:

- Von den Schulinstrumenten ausgehend über das Selbst-Bauen von Instrumenten ausgewählte Orchesterinstrumente kennenlernen
- Instrumente nach Klang, Aussehen, Spielweise und Material kategorisieren und benennen
- Schlägelhaltung, Schlägelführung und Anschlag bei Stab- und Rhythmusinstrumenten kennenlernen und anwenden
- Parameter wie „schnell“, „langsam“, „laut“, „leise“, „lang“, „kurz“, „hart“, „weich“ heraushören und gezielt umsetzen
- Selbst grafische Zeichen erfinden
- Zeichen für verschiedene Parameter (z.B. schnell, langsam, hoch, tief, laut, leise) kennenlernen
- Nach grafischen Zeichen musizieren und singen
- Balkennotation kennenlernen und anwenden
- Den Übergang von Balkennotation zur traditionellen Notation vorbereiten

Das Schülerbuch RONDO 1/2 umfasst 27 Kapitel, die eine inhaltliche Verzahnung zulassen. Das Kapitel 27 dient als Überblick über die Themen Musikinstrumente, Tanz und Notation und stellt damit ein Angebot dar, sich bei Bedarf komprimiert über diese Themen zu informieren.

Die Aufgabenstellungen sind so ausgerichtet, dass die Schülerinnen und Schüler sich die Inhalte und Lernangebote entdeckend erschließen können. Förderlich sind in diesem Zusammenhang die häufigen Partner- und Gruppenarbeitsphasen, wodurch eine regelmäßige Interaktion stattfindet.

Zur besseren Orientierung und zur Erleichterung der Unterrichtsplanung sind diejenigen Aufgaben, die einen Gesprächsanlass geben, zu zweit oder in der Gruppe erarbeitet werden sollen, der Vertiefung bzw. Erweiterung dienen oder die individuelle Kreativität der Schülerinnen und Schüler fordern, mit einem jeweils spezifischen Symbol versehen.

RONDO 1/2 macht fächerübergreifendes Arbeiten in vielfacher Hinsicht möglich:

- Kunst: zur Musik passende Bilder malen, zu Bildern musizieren, zu Bildergeschichten Klanggestaltungen entwickeln
- Deutsch: über Inhalte von Liedern und Sprechstücken sprechen, Texte im Melodierhythmus sprechen und so unterschiedliche Sprachrhythmen kennenlernen, verschiedene Textsorten verklanglichen, Aufführungen vorbereiten und durchführen
- Fremdsprache: Lieder mit fremdsprachigen Texten singen, Tänze und Instrumente aus fremden Ländern kennenlernen
- Religion: religiöse Feste mit passenden Liedern untermalen, Kirchenlieder und Weihnachtsmusik kennenlernen
- Sport: Bewegungsabläufe improvisieren, Tänze nach konkreten Vorgaben einüben, Lieder mit bestimmten Bewegungen unterstützen
- Mathematik: Zur Musik zählen, Musik durch grafische Notation (= geometrische Gebilde) darstellen
- WTG: einfache Instrumente bauen, verschiedene Materialien auf ihre Klangfähigkeit hin testen

### **Zusatzmaterialien**

Zum Schülerbuch werden 2 Arbeitshefte, ein Lehrerhandbuch, Kopiervorlagen, Transparentfolien, 4 Lieder-CDs und 2 Playback-CDs angeboten.

Die Arbeitshefte enthalten weitere Aufgaben zur Wiederholung, Vertiefung, Differenzierung und Ergänzung der Themen im Schülerbuch.

Im Lehrerhandbuch wird jede Schülerbuchseite ausführlich kommentiert: Nach einer kurzen Übersicht über Kompetenzen und Organisation folgt eine detaillierte Beschreibung des (möglichen) Unterrichtsverlaufes, einschließlich Alternativen und Differenzierungsmöglichkeiten. Den Kommentarseiten vorangestellt ist das allgemeine Kapitel „Didaktisch-methodische Grundlagen“. Hier können sich Lehrerinnen und Lehrer

einen Überblick über generelle Aspekte und relevante Themenfelder des Musikunterrichts in den Jahrgangsstufen 1/2 verschaffen.

Die Kopiervorlagen bieten neben Arbeitsblättern auch themenübergreifende Arbeitshilfen wie z.B. leere Notenlinien und Instrumentenabbildungen an.

Die Transparentfolien eignen sich vor allem beim Einstieg in den Unterricht. Denn zu Beginn einer Unterrichtseinheit werden oft Zeichnungen, Notensätze oder Fotos als Aufhänger eingesetzt. Die Kinder beschreiben dann, was sie sehen, und ziehen daraus Schlussfolgerungen, die im weiteren Verlauf des Unterrichts mit einbezogen werden können. Durch die Projizierung der Folien an die Wand können Aussagen von einzelnen Mitschülern sofort von allen Kindern nachvollzogen werden.

Auf 4 CDs finden sich sämtliche Lieder, Hörbeispiele und Geräusche.

Die beiden Playback-CDs enthalten sämtliche Lieder instrumental arrangiert und laden zum Mitsingen ein.