

Historischer Kontext

Das 18. Jahrhundert war geprägt von den Zeichen der Aufklärung und zeigt somit den Beginn der Moderne in Europa an. Die längste Zeit herrschte fast ausschließlich noch der Adel, erst gegen Ende des Jahrhunderts gewann das Bürgertum zunehmend Einfluss und Macht.

Tanzen im 18. Jahrhundert

Wolfgang Amadeus Mozart war ein begeisterter Tänzer, der öffentliche Maskenbälle ebenso liebte wie eigene Hausbälle oder die Bälle bei Freunden. Er komponierte für alle Tanzformen seiner Zeit, u. a. Menuette, Kontertänze und Ländler.

Diese Tänze standen stark unter dem Einfluss Frankreichs. Vor allem die Kontertänze waren sehr beliebt, da sie dazu anregten, immer wieder neue Figurenkombinationen in Raum und Zeit zu erfinden.

Ursprünglich war der Kontertanz (frz. contredanse = Gegeneinander-Tanz) ein englischer Gruppentanz. Im 17. und 18. Jahrhundert entwickelte er sich vom ländlichen Volkstanz zu einem beliebten Gesellschaftstanz. Die Tänzer standen sich paarweise gegenüber und tanzten komplizierte Figuren.

Der Kontertanz war jedoch noch kein Paartanz wie die heute üblichen Standardtänze, sondern betonte mehr die Gemeinschaft auf großen Festen und Gesellschaften.

Die liedhafte Musik besteht aus Phrasen mit jeweils 8 Takten. Die Tänzer ändern ihre Bewegungen mit jeder neuen Phrase.

Der Kontertanz setzte sich im 18. und 19. Jahrhundert in ganz Europa als modischer Tanz durch. Varianten dieses Tanzes sind z. B. die Quadrille und die Anglaise.

Es gab folgende Aufstellungen:

- Contredanse anglaise: Der Herr und die Dame stehen sich gegenüber; die Paare bilden eine Gasse.
- Contredanse française: Der Herr steht seitlich neben der Dame; vier Paare stehen auf den Seiten eines Quadrats, den Blick auf das jeweils gegenüberliegende Paar gerichtet.



Kontertanz – Schrittfiguren Tanzvariante 1

Aufstellung

zwei Paare im Quadrat

● 1 ▲ (= Paar I) ● = Dame
 2 ▲ = Herr

▲ 3 ● (= Paar II)
 4

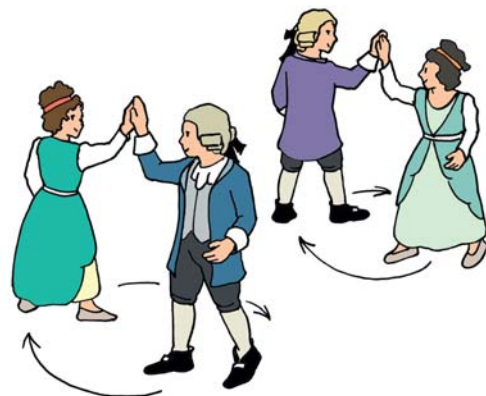
Teil A

Schritte vorwärts – klatschen

Zz 1	Zz 2	Zz 3	Zz 4	Zz 5	Zz 6	Zz 7	Zz 8
1 und 2 rechts vor	1 und 2 links vor	1 und 2 rechts vor	1 und 2 links ran	3 und 4 rechts vor	3 und 4 links vor	3 und 4 rechts vor	3 und 4 links ran
3 und 4 klatschen	3 und 4 klatschen	3 und 4 klatschen	3 und 4 klatschen	1 und 2 klatschen	1 und 2 klatschen	1 und 2 klatschen	1 und 2 klatschen

Handtour rechts

Zz 1 – 8
1 und 3/2 und 4 Handtour rechts mit 8 Schritten in Uhrzeigersinn



Teil A Wiederholung

Schritte rückwärts – klatschen: Die Schritte und Bewegungen entsprechen Teil A, aber alle gehen rückwärts.

Handtour rechts: Die Schritte und Bewegungen entsprechen Teil A, aber diesmal führen 1 und 2/ 3 und 4 die Handtour aus.

Teil B

Drehen – klatschen

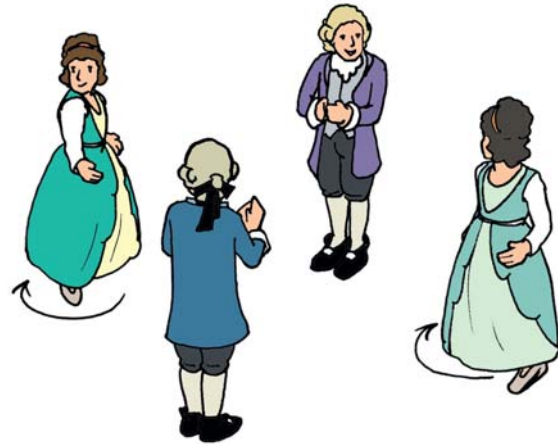
Zz 1 – 8
2 und 3 drehen sich rechts herum
1 und 4 klatschen



Kontortanz – Schrittfiguren Tanzvariante 1

Teil B (Fortsetzung)

Zz 1 – 8
1 und 4 drehen sich rechts herum
2 und 3 klatschen



Teil B Wiederholung

Mühle

Zz 1 – 4	Zz 5 – 8
<p>1, 2, 3 und 4 4 Schritte zur Mitte und mit rechts Mühle bilden</p>	<p>Mühle 4 Schritte vor</p>

Zz 1 – 4	Zz 5 – 8
<p>Mühle 4 Schritte rück</p>	<p>1, 2, 3 und 4 4 Schritte zurück</p>



Teil C

Dos à dos

Paar I läuft rechtsschultrig um den jeweiligen Partner von Paar II herum

Zz 1	Zz 2	Zz 3	Zz 4	Zz 5	Zz 6	Zz 7	Zz 8
rechts vor	links vor	rechts zur Seite um Partner	links ran	rechts rück	links rück	rechts rück	links ran

Bewegung auf Kreisbahn

Zz 1 – 8
Jeder läuft gegen den Uhrzeigersinn, bis er auf dem diagonal gegenüberliegenden Platz steht.

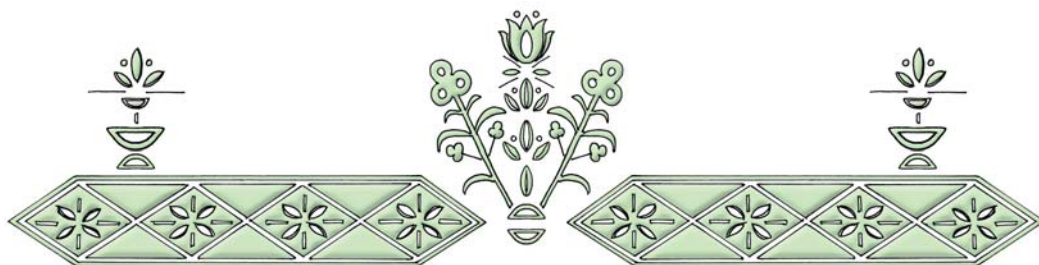


Teil C Wiederholung

Dos à dos: Die Schritte und Bewegungen entsprechen Teil C. Zuletzt steht jeder wieder auf seinem Ausgangsplatz.

Ablauf

A	A Wdh.	B	B Wdh.	C	C Wdh.	A	B	C
---	--------	---	--------	---	--------	---	---	---



Kontertanz – Choreografie Tanzvariante 1

Teil	Zz	Tanzbaustein
A	2 x 8 1 x 8 1 x 8	Schritte vorwärts – klatschen Handtour rechts (1 und 3/2 und 4)
A Wdh.	2 x 8 1 x 8 1 x 8	Schritte rückwärts – klatschen Handtour rechts (1 und 2/3 und 4)
B	2 x 8	drehen – klatschen
B Wdh.	2 x 8	Mühle
C	2 x 8 1 x 8 1 x 8	Dos à dos Bewegung auf Kreisbahn
C Wdh.	2 x 8 1 x 8 1 x 8	Dos à dos Bewegung auf Kreisbahn
A	2 x 8 1 x 8 1 x 8	Schritte vorwärts – klatschen Handtour rechts
B	2 x 8 1 x 4 1 x 4 1 x 8	Mühle und auseinandergehen Mühle geht 4 Schritte vorwärts Mühle geht 4 Schritte rückwärts jeder geht zurück zu seinem Ausgangspunkt
C	2 x 8 1 x 8 1 x 8	Dos à dos 1 und 3/2 und 4 gehen rechtsschultrig umeinander herum ohne Wechsel der Blickrichtung Handtour rechts und Verbeugung 1 und 2/3 und 4

