

Hey du da, sing mit mir!

30

neue Lieder und Songs
zum Singen, Begleiten,
Spielen und Bewegen
von Roland Leibold

Mildenerger Verlag



Bestell-Nr. 1704-20 · ISBN 978-3-619-17420-1
© 2004 Mildenberger Verlag GmbH, 77652 Offenburg
Internetadresse: www.mildenberger-verlag.de
E-Mail: info@mildenberger-verlag.de

Auflage	Druck	5	4	3	2
Jahr	2010	2009	2008	2007	

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages. Hinweis zu § 52 a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung eingescannt und in ein Netzwerk eingestellt werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen.

Illustrationen: Gabriele Timm, 41564 Kaarst
Druck: Appel & Klinger Druck & Medien GmbH, 96317 Kronach
Gedruckt auf umweltfreundlichen Papieren

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

..... Seite 4

1 Früh am Morgen

Lasst uns beginnen Seite 5
Der Tag erwacht Seite 7
Good morning all together Seite 9
Guten Morgen Seite 11
Morgenkanon Seite 13

2 Jahreszeiten

Lieber Frühling Seite 15
Summertime Seite 17
Fliege, kleiner bunter Drachen Seite 19
Herbstwind Seite 21
Regentropfen Seite 23
Winter ist gekommen Seite 25
Winterzeit Seite 27

3 Advent und Weihnacht

Im Advent leuchten Kerzen Seite 29
Wenn die erste Kerze brennt Seite 31
A child is born Seite 33
Born in Bethlehem Seite 35
Hoch am Himmel Seite 37

4 In der Schule

FerienRock Seite 39
Heute kommst du in die Schule Seite 41
Hey hallo, willkommen in der Schule Seite 43
Geburtstagslied Seite 45
Happy Birthday Seite 47
Heute ist ein schöner Tag Seite 49
Gemeinsam sind wir stark Seite 51
Ade, good bye Seite 53

5 Spiel und Spaß

A little bit music Seite 55
DinoRock Seite 57
Happy and easy Seite 59
GymRock Seite 61
I'm happy Seite 63

Vorwort

Alle Lieder, die in diesem Ordner enthalten sind, entstanden aus der Schulpraxis heraus. Sie regen zu vielen musikalischen Aktivitäten an, wie zum Singen, Lieder begleiten, Tanz- und Bewegungsformen erlernen und gestalten.

Es gibt einstimmige Lieder, Kanons und mehrstimmige Lieder zu verschiedenen Themenbereichen. Einfache Begleitformen für das Schulinstrumentarium machen die Arbeit mit dem Lied abwechslungsreich und motivierend für die Kinder. Viele Lieder enthalten einen Bewegungsvorschlag. Für die Liedgestaltung ergibt sich also eine Fülle von Möglichkeiten.

Zu den Liedern gibt es Vorschläge zur Erarbeitung. Darin werden Liedereinführung, Liedbegleitung, Bewegungsform und Liedgestaltung erläutert und Lernwege genauer beschrieben.

Alle Lieder sind auf CD eingespielt – einmal mit vollständigem Titel und einmal als Playback-Version. Die Einspielungen zeigen durch die verwendeten Instrumente weitere Möglichkeiten zur Liedbegleitung auf. Die einzelnen Lieder und Liedbegleitungen können für die Schüler kopiert werden.

In der heutigen Zeit wird Musik von den Kindern vorwiegend hörend konsumiert. Es steht aber fest, dass gerade das Singen und aktive Musizieren eine große Bedeutung für die Entwicklung des Kindes haben. Mit meinen Liedern möchte ich in diesem Sinne dazu beitragen.

Roland
Weibold

Abkürzungen der Instrumentennamen

Fl	Flöte
Gl	Glockenspiel
A-Gl	Alt-Glockenspiel
Xyl	Xylophon
A-Xyl	Alt-Xylophon
T/B-Xyl	Tenor-/Bass-Xylophon
Bass	Bassstäbe / Kontrabass
Met	Metallophon
Co	Conga
Kl-H	Klanghölzer
H-Tro	Handtrommel
Sch-Kr	Schellenkranz



Winterzeit

Text und Musik:
Roland Leibold

2

Dm

1. Win - ter - zeit mit ei - si - ger Hand,

Dm Gm A7

bringt uns Frost und Käl - te ins Land.

1. Stimme Gm Dm A7 Dm

2. Stimme Kal - ter__ Win - ter, kal - ter__ Win - ter,

Kal - ter__ Win - ter, kal - ter__ Win - ter,

Gm Dm A7 Dm

kal - ter__ Win - ter, wann gehst du fort?

kal - ter__ Win - ter, wann gehst du fort?

2. Seen und Bäche spiegeln die Welt,
die der Frost gefangen uns hält.
Kalter Winter, kalter Winter,
kalter Winter, wann gehst du fort?
3. Winterwald im silbernen Kleid,
hält sich schon zum Frühling bereit.
Kalter Winter, kalter Winter,
kalter Winter, wann gehst du fort?



Begleitung

The musical score is written in 6/8 time and consists of two systems of three staves each. The first system includes two staves for Alto Clarinet (A-Gl) and one for Bass Clarinet (B-Xyl). The second system includes three staves for Metallophone (Met) and one for Bass Metallophone (B-Met). The key signature has one flat (B-flat). The woodwind parts feature a melodic line with some grace notes and slurs. The metallophone parts provide a harmonic accompaniment with sustained notes and slurs.

Vorschläge zur Erarbeitung

„Winterzeit“ ist für den Ausklang des Winters gedacht. Alle wünschen sich ein Ende von Kälte und Frost. Die dritte Strophe weist auf den Frühling.

Im Refrain können sich die Sänger(innen) an einer zweiten Stimme probieren. Zur Unterstützung spielen Flöten oder Stabspiele die jeweilige Melodie mit. Die Begleitung ist ein

Angebot für drei Stimmen. Die unterste Stimme (Grundtöne der Begleitakkorde) spielt ein tiefes Instrument, z.B. Kontrabass-Stäbe. Für die Stimmen darüber eignen sich Altglockenspiele (Strophe) und Metallophone (Refrain).

Als Zwischenspiel ist die Wiederholung des Refrains (nur instrumental) passend.