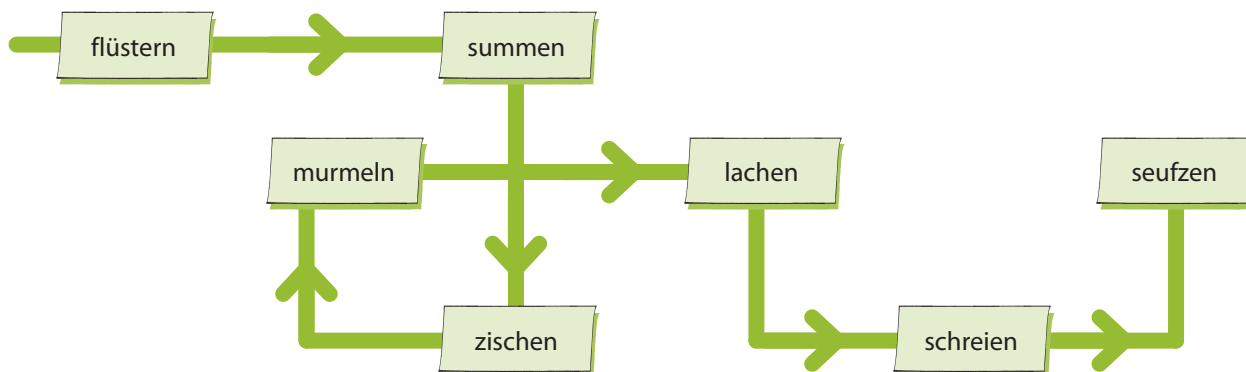
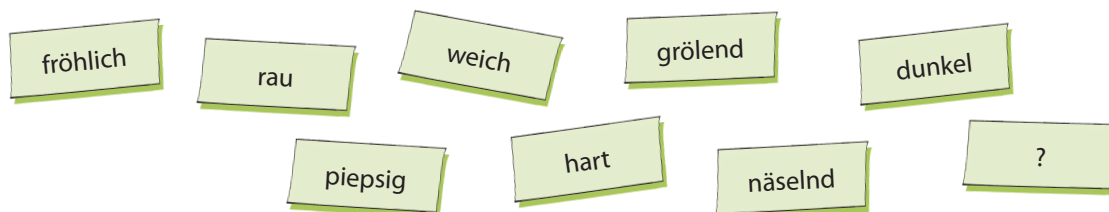


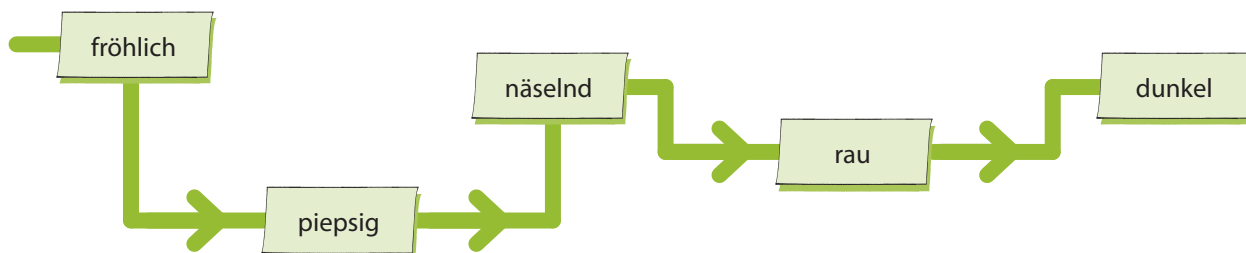
- Schreibt die Wörter auf Karten und legt den vorgegebenen Geräuscheweg auf den Boden. Verbindet sie mit einem Wollfaden, der euch den Weg anzeigt.



- Gehe den Geräuscheweg entlang und setze die Geräusche mit deiner Stimme um.
- Sprich kurze Sätze mit unterschiedlichem Stimmausdruck.



- Bildet Sechsergruppen und spielt das Geräuscheweg-Spiel.



Das Geräuscheweg-Spiel

Einer von euch stellt sich an den Start und lässt sich die Augen verbinden. Er ist der Spaziergänger. Die anderen fünf stellen sich zu je einer Wortkarte. Das sind die Klangstationen. Der Schüler an der ersten Wortkarte spricht einen kurzen Satz mehrmals hintereinander im vorgegebenen Stimmausdruck (hier: fröhlich). Der Spaziergänger geht los. Er lässt sich von den unterschiedlichen Stimmen führen. Jeder spricht dann, wenn sich der Spaziergänger nähert. Entfernt er sich, hört der andere auf zu sprechen und die nächste Klangstation übernimmt. Ist der Spaziergänger am Ende des Geräuschewegs angekommen, muss er alle Ausdrücke benennen.

- Spielt das Geräuscheweg-Spiel mit unterschiedlichen Wortkarten. Jeder von euch soll einmal der Spaziergänger sein. Trage dann alle Ausdrücke deines Geräuschewegs ein.
- Vergleicht eure Ergebnisse. Welcher Stimmausdruck war leicht zu erkennen, welcher schwer?

1. Vergleiche „Vom Aufgang der Sonne“ und „Morning has broken“ miteinander, indem du die Fragen beantwortest.

	Vom Aufgang der Sonne	Morning has broken
Worum geht es im Liedtext?	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
Was fällt dir beim Betrachten der ersten Takte besonders auf?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Wie verläuft die Liedmelodie weiter?	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
Warum ist der Melodieverlauf wohl so gestaltet?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Was fällt dir am Melodierhythmus auf?	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
Taktart?	<hr/>	<hr/>
Auftakt oder Volltakt?	<hr/>	<hr/>
Wie wirkt das Lied auf dich?	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

2. Sprecht über eure Ergebnisse.

1. Trage die Notennamen unter die Noten der Solo-Vorschläge ein.

Solo-Vorschläge

1 

2 

3 

4 

2. Ergänze die Solo-Vorschläge 3 und 4.
3. Probiere die Solo-Vorschläge 1 bis 4 zur Begleitung im Schülerbuch Seite 86 aus. Welche Soli sind einfacher, welche schwieriger? Begründe deine Entscheidung.

4. Erfinde weitere Soli und spiele sie zur Begleitung.