

Den Song „Auf uns“ analysieren

Analysiere den Song „Auf uns“ von Andreas Bourani auf den Seiten 18 und 19 im Schülerbuch, indem du die folgenden Aufgaben bearbeitest.

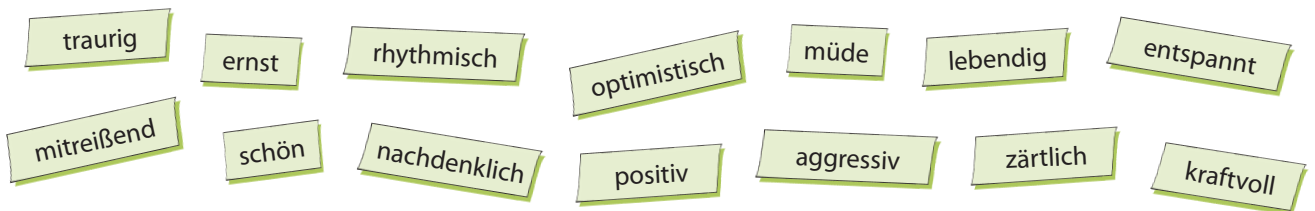
Trage deine Analyseergebnisse auch in die Lückentexte passend ein.

A Ergänze den Steckbrief des Musikers. Recherchiere dafür auch im Internet.

Name:	_____	
Geburtsjahr:	_____	
Heimatstadt:	_____	
größter Hit:	_____	

Der Song _____ wurde von _____ komponiert. Er ist bis heute der _____ des _____ geborenen Musikers aus _____ und diente 2014 als offizielle Hymne zur Fußball-Weltmeisterschaft der Männer.

B Kreise die Adjektive ein, die die Stimmung des Songs beschreiben.



Die Stimmung des Songs kann als _____ beschrieben werden. Besonders die _____ Streicherakkorde, die den Song von Anfang an begleiten, erzeugen eine _____ Atmosphäre.

C Notiere den formalen Aufbau und die Instrumente des Songs.

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	

Instrumente: _____

Das _____ spielen die _____, und gleich darauf im _____ setzt Andreas Bouranis Gesang ein. _____, _____ und _____ kommen hinzu. Nun folgt der _____, und im _____ erreicht der Song dann seinen ersten Spannungshöhepunkt. Danach schließt sich _____ an, wieder gefolgt von _____ und _____. Es folgt noch die _____, bevor ein letztes Mal _____ und _____ vorkommen und der Song mit einem _____ abschließt.

D Kreuze das richtige Genre des Songs an und begründe deine Entscheidung.

Rock Pop Hip-Hop Techno

Der Song kann dem Genre _____ zugeordnet werden, weil _____

E Wovon handelt der Text in den ersten 3 Teilen?

Im Verse 1 geht es um _____

Der Pre-Chorus handelt vom _____

Der Chorus feiert _____

F Warum wurde der Song 2014 die offizielle Hymne zur Fußball-Weltmeisterschaft der Männer? Begründe anhand deiner Analyseergebnisse in ganzen Sätzen.

Vorspiel, frei
Em (Gitarre: Tremolo) H⁷

Melodiestimme 7 Em Am

10 H⁷ Em

13 D C 1. H⁷ 2. H⁷ 3. H⁷ Em Fine

B

17 Em Am G Fis

21 C/G G Fis H⁷ D.S. al Fine

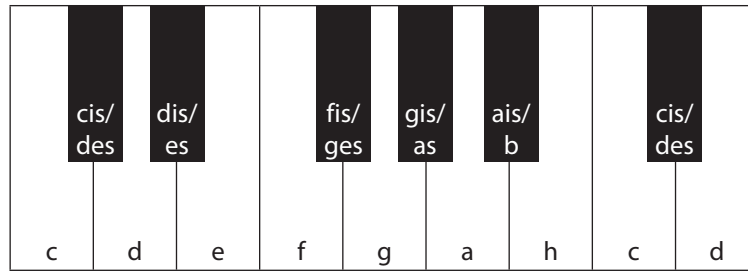
Melodie: traditionell Arrangement: Christiane Alt-Epping

1. Spielt das Klezmerstück „Elkes frejlech“ auf Melodie- und Begleitinstrumenten eurer Wahl.
2. Transponiere die im Schülerbuch auf Seite 92 abgebildete natürliche Molltonleiter von d-Moll nach e-Moll und trage sie hier ein.

3. Erfinde mithilfe der e-Moll-Tonleiter ein eigenes Intro mit den Akkorden Em und H⁷ und schreibe es auf. Spiele es dann zu „Elkes frejlech“.

Akkorde auf dem Keyboard spielen

1. Trage die Anzahlen der Halbtonschritte ein. Nutze auch die Tastatur zum Zählen.



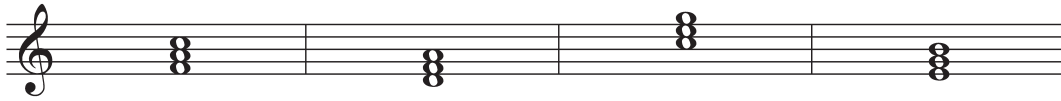
Töne	d → f	c → e	g → c	f → g	cis → a
Halbtonschritte	_____	_____	_____	_____	_____

2. Trage die Anzahlen der Halbtonschritte zwischen den Tönen passend ein.

3. Ergänze die Tabelle zum Thema „Akkorde“ selbstständig.

Akkorde	Dur-Akkorde	Moll-Akkorde
Mit Akkorden werden Lieder und Songs _____.	Bei Dur-Akkorden beträgt der Abstand zwischen den unteren beiden Tönen _____	Bei Moll-Akkorden beträgt der Abstand zwischen den unteren beiden Tönen _____
Die meisten Akkorde bestehen aus _____ Tönen. Der untere Ton des Akkords in der Grundstellung bestimmt dessen _____.	_____ Halbtonschritte und zwischen den oberen beiden Tönen _____ Halbtonschritte.	_____ Halbtonschritte und zwischen den oberen beiden Tönen _____ Halbtonschritte.

4. Bestimme die Namen der Akkorde. Bedenke dabei auch die Unterscheidung zwischen Dur und Moll.



5. Bestimme die Namen der Akkorde in den Umkehrungen.



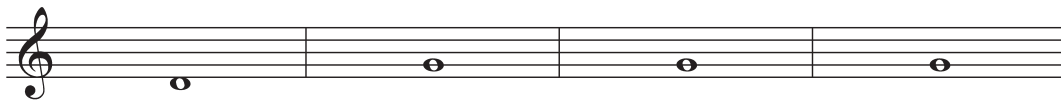
6. Vervollständige die Akkorde. Gegeben ist der jeweils untere Ton.

d-Moll

G-Dur

C-Dur

e-Moll



7. Führe das Begleitpattern im Rhythmus der ersten beiden Takte fort.

C-Dur

G-Dur

a-Moll

F-Dur



8. Bestimme die Namen der Akkorde des folgenden Begleitpatterns und spiele das Begleitpattern dann zum Song „Apologize“ (→ Schülerbuch Seite 26, 27).

