

# RONDO

Der Musiklehrgang  
für die Sekundarstufe I

- **Handlungsorientiert**
- **Kreativitätsfördernd**
- **Perfekt auch für Fachfremde**



**Mildenberger**

→ **Bewährt und erfolgreich**

# RONDO für die Sekundarstufe I

→ **So wird Musik zum Erlebnis:**

Der Musiklehrgang RONDO bildet die optimale Grundlage für einen handlungsorientierten Musikunterricht und ist bestens für fachfremd Unterrichtende geeignet.

Er enthält ein großes Angebot an Songs, musikgeschichtlichen Informationen, szenischen Spielen und praxisorientierten, kreativitätsfördernden Aufgaben.

@ [www.mildenberger-verlag.de/639](http://www.mildenberger-verlag.de/639)

**Zwei Welten - Beginn**

Es  
Hör die Wor-  
Zwei Wel-ten,  
Glaub an dich,  
Le-ben zeigt

**Zwei Welten - Abschlusschor**

Jane: Mit jedem Ende kommt ein neuer Anfang.  
Tarzan: Zwei Welten - eine Familie.  
Beide: Glaub an dich, vertrau darauf.  
Das Leben zeigt dir, wie.  
Chorus 1: Nach jedem Ende kommt ein neuer Anfang.  
Zwei Welten - eine Familie.  
Glaub an dich, vertrau darauf.  
Das Leben zeigt dir, wie.  
Chorus 2: Hör die Wörter, die dein Schicksal prägen.  
Zwei Welten - eine Familie.

**Edvard Grieg: Morgenstimmung**

3. Morgen und Abend  
Der Norweger Edvard war, erhielt er den e Im Alter von 15 Jahr in seine Heimat zurü unter anderem in Dä Der norwegische Di schichte des Bauern erlebt, bis er alt und Zu diesem Schauspi „Peer-Gynt-Suiten“ „Morgenstimmung“

Edvard Grieg (1843-1907)

Thema „Morgenstimmung“

Allegretto pastorale  $\text{♩} = 60$

2 Flöten  
2 Oboen  
2 Klarinetten  
2 Fagotte  
4 Hörner  
2 Trompeten  
2 Pauken  
Violen I und II  
Violen  
Cello  
Kontrabässe

1. Horn  
pp  
mf  
pp  
pp

210

24

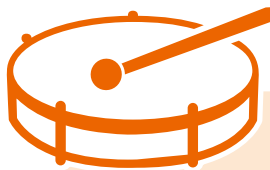
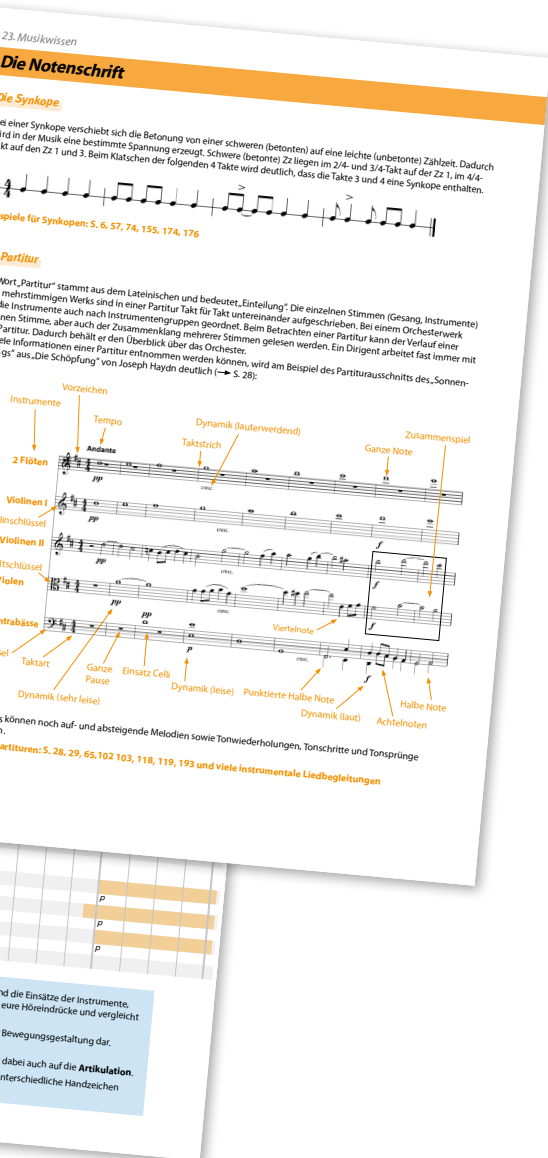
Hört den Anfang der „Morgenstimmung“ (A 12). Achte auf den Klang und die Dynamik und die Melodie. Bilde dann kleine Gruppen, sprech über sie miteinander. Was ist euch besonders aufgefallen?  
Hört die Stimmung der Musik mit einem selbst gemalten Bild oder einer Skizze dazu. Wie oft hört man die Musik?  
Hört die Musik und verfolgt das Thema (→ Kap. 13) am Notenbild. Achte auf den Wechsel der Soloinstrumente beim Spielen des Themas durch die Orchesterinstrumente.

Hört den Beginn des Songs „Zwei Welten“ (B 17) von Phil Collins. Beschreibt, wie Tarzans Unsicherheit musikalisch dargestellt wird. **Tempo, Stimmhöhe, Text, Ausdruck, Dynamik.**  
Singt den Beginn des Liedes mit passendem stimmlichen Ausdruck.  
Hört den Abschlusschor des Liedes (B 18). Wie hat sich Tarzans Stimmung verändert? Begründet eure Meinung anhand der Musik (Stimmeneinsatz, Tempo, Instrumente, Ausdruck).  
Singt den Abschlusschor mit verteilten Rollen (Solo, Duett und Chorus).  
Interpretiert die Aussagen.










RONDO ist auch als  
Digitales Schulbuch erhältlich.

@ [www.mildenerger-digital.de](http://www.mildenerger-digital.de)



## RONDO steht für:

-  Experimentieren, Komponieren, Produzieren
-  Epochen und Instrumente kennenlernen
-  Musik interpretieren und reflektieren
-  Kenntnisse über musikalische Abläufe und Formen erweitern
-  Musik aus unterschiedlichen Genres und Kulturen erkunden
-  fächerübergreifendes Arbeiten
-  ein umfangreiches Angebot an Zusatzmaterialien

# Experimentieren, Komponieren und Produzieren

Im Musiklehrgang RONDO wird **Kreativität** gefordert und **gefördert**: Die Lernenden experimentieren mit Instrumenten und Stimme, komponieren Musikstücke und schreiben Liedtexte und produzieren ihre eigene Musik mit dem Computer.

### Eine Werbemusik gestalten

Für die Gestaltung eines 15- bis 20-sekündigen Werbespots im Radio sind vier Dinge wichtig, die in der folgenden Reihenfolge zu beachten sind:



Die **AIDA**-Formel ist eine Methode der Werbewirksamkeit. Sie beschreibt in 4 Schritten, wie die Werbung vorgeht, damit der Kunde das beworbene Produkt kauft. AIDA steht für:

<b>A</b> ttention Aufmerksamkeit erregen	<b>I</b> nterest Interesse wecken	<b>D</b> esire Besitzwunsch auslösen	<b>A</b> ction Kauf bewirken
---	--------------------------------------	---	---------------------------------

#### Einen Jingle komponieren

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Einen Namen für das Produkt finden</li> <li>2. Die Besonderheit des Produkts festlegen</li> <li>3. Einen Slogan schreiben, der die Werbebotschaft gut vermittelt (dafür einen bereits existierenden Slogan benutzen und Schritt für Schritt die Wörter austauschen)</li> <li>4. Einen zum Slogan passenden Rhythmus finden</li> <li>5. Für den Rhythmus den Text zugehörig legen; einfache Rhythmusbausteine verwenden, z. B.:</li> </ol> |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Eine zu Rhythmus und Slogan passende Melodie finden</li> <li>7. Die Melodie so einfach wie möglich klingen lassen; mit zwei Tönen anfangen</li> <li>8. Nach und nach weitere, aber nicht zu viele Töne hinzufügen; dabei an den „Ohrrurmcharakter“ der Melodie denken</li> <li>9. Bei Schwierigkeiten, eine Melodie zu finden, eine bereits vorhandene Melodie nehmen und sie durch Austauschen der Noten verändern</li> </ol> |
|---|--|--|

#### Ein Werbelied schreiben

1. Einen Namen für das Produkt finden
  2. Zielgruppe und Image des Produkts bestimmen
  3. Ein bereits existierendes Lied finden, das das Image gut vermittelt
  4. Den Liedtext gegen einen neuen, zum Produkt passenden Text austauschen (Hilfen für Reime unter [www.woxikon.de](http://www.woxikon.de) und [www.reimmaschine.de](http://www.reimmaschine.de))
- Tipps, wie man ein eigenes Lied komponiert, findet man in Kapitel 15.

#### Eine Backgroundmusik gestalten

1. Einen Namen für das Produkt finden
  2. Zielgruppe und Image des Produkts bestimmen
  3. Eine Musik finden oder gestalten, die das Image gut vermittelt (alle Stilrichtungen, sowohl Vokal- als auch Instrumentalmusik)
  4. Einen Werbetext schreiben, den man über die Musik sprechen kann
- Informationen darüber, wie Backgroundmusik funktioniert und wie man sie selbst gestalten kann, findet man auf den Seiten 26, 27.



**RONDO** lädt mit vielseitigen Aufgaben dazu ein, sich auszuprobieren und eigene Ideen einzubringen.

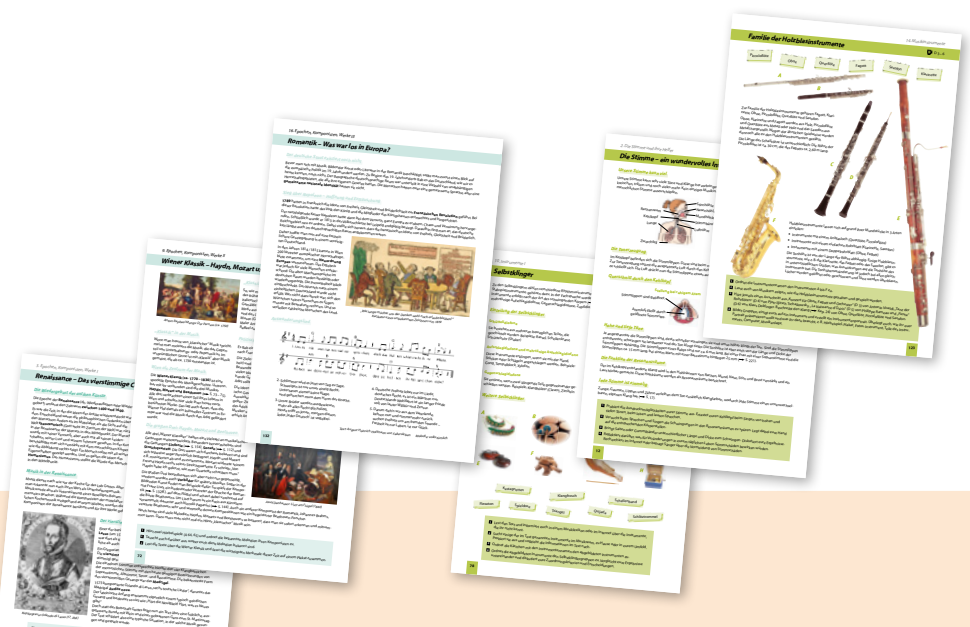
Gestaltet in eurer Gruppe einen Werbespot mit Werbetext und Musik. Beachtet dafür die oben dargestellten Arbeitsschritte. Kombiniert auch die Formen der Werbemusik. Informiert euch in Kapitel 27 über Tonleitern, Akkorde usw. Lasst euch im Internet von vielseitigen Klängen für euren Werbespot anregen.

Nehmt euren fertigen Werbespot mit Audacity (→ S. 56ff.) auf.



Mit RONDO lernen die Jugendlichen, Musikgeschichte in altersgerecht aufbereiteten Sequenzen nachzuvollziehen, indem sie sich mit verschiedenen **Epochen** und den wichtigsten Werken bekannter und weniger bekannter **Komponistinnen und Komponisten** beschäftigen.

Außerdem vertiefen und erweitern sie ihre Kenntnisse über **Orchester- und Schulinstrumente** und wenden diese auch beim gemeinsamen Musizieren an.




# Arbeitshefte und Kopiervorlagen

Die RONDO-Arbeitshefte und -Kopiervorlagen führen die Themen des Buchs fort und **variieren** oder **erweitern** sie.

In den **Arbeitsheften** werden einzelne Inhalte aus dem Buch aufgegriffen und durch weitere Übungen und neue Aspekte vertieft. So wird eine Festigung der musikalischen Kenntnisse und Fertigkeiten möglich.

**Edvard Grieg: Morgenstimmung** zu S. 24, 25 A 12

- Bildet Gruppen und stellt den Anfang der „Morgenstimmung“ in einer Bewegungsgestaltung dar. Achet dabei auf die Lautstärke und auf den Wechsel der Soloinstrumente (Flöte: blau, Oboe: rot) beim Thema.
- Wählt ein „Sonnenkind“, das auftritt, wenn die Streichinstrumente (gelb) das Thema übernehmen. Tanzt am Schluss alle zusammen.




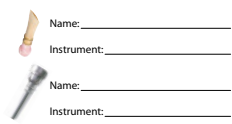
- Passt eure Bewegungsgestaltung dem Ablauf der Musik genau an. Untersucht dafür den Ablaufplan im Schülerbuch und beantwortet folgende Fragen:
  - Welches Instrument spielt das Thema zuerst? \_\_\_\_\_
  - Ab welchem Takt nimmt die Lautstärke zu (crescendo)? ab Takt \_\_\_\_\_
  - Ab welchem Takt erklingt die Musik laut (f)? ab Takt \_\_\_\_\_
  - Ab welchem Takt erklingt die Musik sehr laut (ff)? ab Takt \_\_\_\_\_
  - Ab welchem Takt übernehmen die Streichinstrumente das Thema? ab Takt \_\_\_\_\_
- Filmt eure Bewegungsgestaltung. Seht euch die Aufnahme an und überprüft die Bewegungsgestaltung anhand des Ablaufplans im Schülerbuch.

4

Arbeitsheft 5

**Tonerzeugung bei Blasinstrumenten** zu S. 121 – 124, 126, 127

- Schreibe die passenden Instrumentennamen unter die Bilder.
 

Oboe \_\_\_\_\_  
Tuba \_\_\_\_\_  
Posaune \_\_\_\_\_ Saxofon \_\_\_\_\_
- Nenne die Namen der Mundstücke und schreibe auf, zu welchen Instrumenten sie gehören.
 

Name: \_\_\_\_\_ Name: \_\_\_\_\_  
Instrument: \_\_\_\_\_ Instrument: \_\_\_\_\_

Kesselmundstück Doppelfohrblatt  
einfaches Rohrblatt
- Ordne die Sätze einander zu.
 

<b>A</b> Die Luft wird zwischen die beiden Rohrblätter gepresst.	<input type="checkbox"/> Diese schwingen gegeneinander und bringen die Luft im Instrument zum Schwingen.
<b>B</b> Wenn man das Mundstück mit den Lippen umschließt und hineinbläst, beginnt das Blatt zu schwingen.	<input type="checkbox"/> Mit gespannten Lippen wird die Atemluft in das Mundstück gepresst.
<b>C</b> Man muss die Lippen an den Mundstückrand setzen.	<input type="checkbox"/> Die Schwingungen übertragen sich auf die Luftsäule des Instruments und umgekehrt.
- Zu welchem Mundstück passen die Texte?  
Text A: \_\_\_\_\_ Text B: \_\_\_\_\_  
Text C: \_\_\_\_\_

13

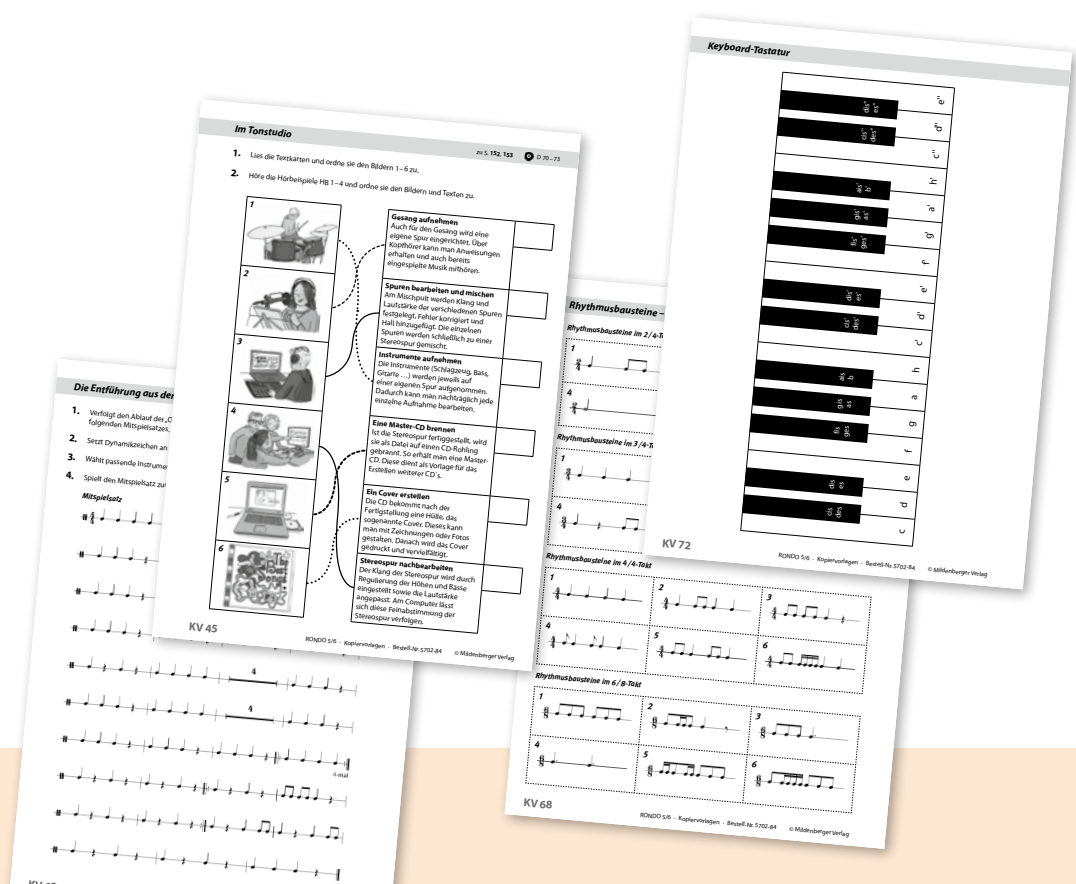
Arbeitsheft 6



Die Aufgaben in den Arbeitsheften dienen der Ergebnissicherung vieler Übungen aus dem Buch. Manche Inhalte eignen sich für Partner- oder Gruppenarbeit im Unterricht, andere können selbstständig zu Hause bearbeitet werden.



Die **Kopiervorlagen** dienen der Vorentlastung der Lernenden. Sie enthalten Mitspielsätze zu Musikstücken im Buch und auch allgemeine Inhalte, die für mehrere Gelegenheiten verwendet werden können.



# Das Handbuch

Die RONDO Handbücher geben vielfältige Hinweise und sind besonders für fachfremde Lehrkräfte bestens geeignet. Sie enthalten allgemeine didaktisch-methodische Informationen zu zentralen Themen des Musikunterrichts und **ausführliche Kommentare** zu den Schulbuchseiten mit detaillierten Beschreibungen des Unterrichtsverlaufs.



## Lerninhalte

Zu Beginn einer jeden Kommentar-Einheit werden die Lerninhalte dieser Einheit überblicksartig zusammengefasst.

Hier werden allgemeine Hinweise und Informationen zum Kontext des Schulbuchthemas gegeben.



## Hintergrundinformationen

Jeder Kommentar zu einer Schulbuchseite beginnt mit einer Hinführung zum Thema.



## Einstieg

### Materialpercussion

zu Seite 8

#### Überblick

- Mit Alltagsgegenständen experimentieren und musizieren
- Unterschiedliche Spieltechniken von Alltagsgegenständen ausprobieren
- Ein Klassenzimmer-Konzert mit Alltagsgegenständen realisieren
- Eine Alltagsgegenstand-Komposition gestalten und aufschreiben

#### Organisation

- Folie 2
- Gegenstände aus dem Klassenzimmer (Tafel, Kreide, Heizung, Mülleimer, Stühle, Stifte, Bücher, Lineale, Federtaschen-Reißverschlüsse usw.)
- Karten mit unterschiedlichen Rhythmen
- Tafel, Kreide
- Schreibutensilien
- Großformatiges Papier (DIN A3 oder Flipchart-Papier), dicke Stifte

#### Anmerkung

Musik mit Alltagsgegenständen ist Musik mit „voraussetzungslosen Instrumenten“. Diese Instrumente können aufgrund ihrer oft robusten, schnellen und günstigen Verfügbarkeit jederzeit zum Einsatz kommen.

Egal, welche Vorerfahrungen die SuS in den Musikunterricht mitbringen, die Arbeit mit Alltagsgegenständen bietet allen Kindern die Möglichkeit, ihren Horizont zu erweitern, denn im Vergleich zu herkömmlichen Instrumenten, bei denen Klang und Handhabung häufig vorgegeben sind, können L. und SuS in Handhabung und Klanggestaltung mit Alltagsgegenständen vollkommen unvoreingenommen sein und mit vielen unterschiedlichen Möglichkeiten experimentieren. Beispielsweise können SuS auf einem Stuhl mit den Händen patschen, mit Stiften trommeln oder einen Stift auf dem Fußboden hin- und herschieben.

Alltagsinstrumente sind überall verfügbar, zu Hause, in der Schule, in öffentlichen Einrichtungen usw. Sie sind allgegenwärtig. Für die SuS bedeutet dies, dass Musik und Rhythmus überall und jederzeit erzeugt werden können und abrufbar sind.

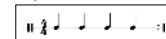
#### Unterrichtsverlauf

##### 1. Einstieg

- L. und SuS betrachten die linke Seite des Klassenzimmer-Konzerts auf Folie 2 bzw. im SB S. 8.
- Impuls: „Beschreibt bitte, mit welchen Mitteln die Kinder Musik machen.“
- Mögliche SuS-Antworten:
  - „Ein Junge zerknüllt Papier.“
  - „Das Mädchen fährt mit dem Stift über die Rillen der Heizung.“
  - „Der Junge vorn im Bild lässt sein Plastiklineal wippen.“
  - „Das Mädchen im Rollstuhl schlägt die Federtasche auf den Tisch.“

- Exemplarisch führt L. einige Klänge vor und gibt den Hinweis, dass die SuS mit unterschiedlichen Rhythmen arbeiten können.
- L. visualisiert auf vorbereiteten Karten unterschiedliche Rhythmen an der Tafel.

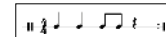
##### Rhythmus 1



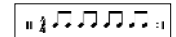
##### Rhythmus 2



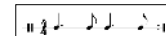
##### Rhythmus 3



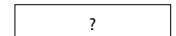
##### Rhythmus 4



##### Rhythmus 5



##### Rhythmus 6



- L. verweist darauf, dass die SuS auch eigene Rhythmen erfinden können.
- L. bittet die SuS, mit Gegenständen aus dem Klassenzimmer rhythmisch zu experimentieren.
- SuS experimentieren mit vorgegebenen und eigenen Rhythmen.
- Im Plenum werden verschiedene Klänge mit den Rhythmen vorgestellt, z. B.:
  - Einen Stuhl schieben.
  - Mit Stiften auf einen Stuhl schlagen.
  - Mit den Handknöcheln auf die Stuhllehne klopfen.
  - Mit einem Schlägel auf den Mülleimer schlagen.
  - Auf dem Mülleimer mit der flachen Hand reiben.

#### 2. Unterschiedliche Spieltechniken von Alltagsgegenständen ausprobieren

- Im Folgenden betrachten L. und SuS den unteren Teil von Folie 2 (Spieltechniken).
- Gemeinsam werden diese Spieltechniken besprochen und exemplarisch vorgeführt.
- Zusammen werden weitere Spieltechniken entwickelt und an der Tafel notiert.





Die Lerninhalte und der darauf abgestimmte Unterrichtsverlauf werden unter Einbindung der Zusatzmaterialien detailliert erklärt.



Es werden alle Zusatzmaterialien aufgelistet, die auf die betreffende Schulbuchseite abgestimmt sind.

## Vom Aufgang der Sonne

zu Seite 20

### Überblick

- Einen Kanon singen
- Über den Textinhalt und den Kontext sprechen
- Eine instrumentale Liedbegleitung zum Kanon einüben und mit passender Dynamik spielen
- Eine zum Lied passende Klanggestaltung erfinden, grafisch notieren, überarbeiten und präsentieren
- Den Kanon, die Begleitung und die Klanggestaltung zusammen aufnehmen

### Anmerkung

„Vom Aufgang der Sonne“ ist ein bekannter, von SuS gern gesungener Kanon. Der kurze Text, der Ambitus (c'–c'') und die einprägsame Melodie tragen dazu bei.

Besonders eingehen sollte L. auf den Auftakt, der Schwierigkeiten beim Singen im Kanon bereiten kann.

Ein Psalm ist ein Gebet, das auch gesungen werden kann. Es gibt insgesamt 150 Psalmen, die in der Bibel im Buch der Psalmen, auch Psalter genannt, zusammengefasst sind.

Paul Ernst Ruppel (1913–2006) war ein deutscher Komponist, Kantor und Chorleiter. Er schrieb zahlreiche Lieder, die wesentlich das Evangelische Gesangsbuch und das Katholische Gotteslob geprägt haben. „Vom Aufgang der Sonne“ ist weltweit bekannt und wird in vielen Sprachen gesungen.

### Unterrichtsverlauf

#### 1. Einstieg

- Über Gesang in der Kirche sprechen.
- Impulse:
  - Warum singen Menschen in der Kirche?
  - Worüber handeln diese Lieder oft?
  - Kennt ihr Kirchenlieder?

#### 2. Erarbeitung des Lieds

- Die SuS hören das Lied (L.-Vortrag oder CD A 8).
- Gespräch über das Lied und den Text.
- Impulse:
  - Ist euch das Lied bekannt? Woher?
  - Was bedeutet „sei gelobet der Name des Herrn“?
  - Was für Gründe kann es geben, dass der Herr gelobt wird?
  - Was meint der Text mit „Vom Aufgang der Sonne bis zu ihrem Niedergang“?

### Organisation

- CD A 8
- CD 1 Nr. 7
- AH 6 S. 3
- Glockenspiele, Metallofone, Xylofone, Triangeln, Becken
- Weitere Instrumente für eine Klanggestaltung
- Schreibutensilien
- Malblätter für eine grafische Notation
- Aufnahmegerät

- Das Lied einüben und gemeinsam singen. Anregungen für das Einüben von Liedern s. DmG S. 5ff.
- Den Auftakt ansprechen (vgl. SB S. 211). Dabei das Notenbild betrachten.
- Das Lied mehrmals singen, zur L.-Begleitung oder zu CD 1 Nr. 7.

#### 3. Einübung des vierstimmigen Kanons

- Den Text gemeinsam im Melodierhythmus sprechen.
- Die Einsätze (1 bis 4) im Notenbild betrachten.
- Die Klasse in 4 Gruppen aufteilen. Gruppe 1 spricht den Text im Melodierhythmus, die Gruppen 2 bis 4 kommen entsprechend dazu.
- Erneut den Auftakt thematisieren. Klatschend und zählend festigen.
- In unterschiedlichem Tempo, unterschiedlicher Lautstärke, auf Silben usw. den gesamten Kanon im Melodierhythmus sprechen.
- Vom Sprechen ins Singen übergehen.
- Weitere Tipps zur Einstudierung eines Kanons s. DmG S. 9.

#### 4. Die Liedbegleitung einüben

- Es kann durchaus hilfreich sein, die Liedbegleitung vor der Kanonerarbeitung einzuüben. So können die SuS das Lied durch die Unterstützung der Instrumente noch stärker verinnerlichen, was dann der Erarbeitung des Kanons zugutekommen kann.
- L. oder fortgeschrittener Schüler spielt zu CD A 8 oder zum Gesang einer Gruppe von SuS die Begleitstimmen einzeln vor. Somit hat die Klasse eine Klangvorstellung, was dem Einübungsprozess zugutekommt.
- Die SuS äußern sich über den Schwierigkeitsgrad der Begleitung (eher leicht). Aussagen werden an der Begleitpartitur verifiziert.

# Der Unterrichtsgestalter



Der Unterrichtsgestalter ist die ideale Unterstützung für Lehrkräfte zur Unterrichtsvorbereitung am Computer oder Tablet. Alle Inhalte können Sie auch komfortabel am Whiteboard präsentieren.

Ausgehend von der jeweiligen Schulbuchseite zeigt der Unterrichtsgestalter alle passenden Materialien des jeweiligen Lehrwerkes an. Viele Materialien können ausgedruckt oder heruntergeladen und immer groß am Whiteboard gezeigt werden. Die Lieder und Musikstücke sind im Unterrichtsgestalter enthalten und können online abgespielt werden. Illustrationen stehen zum Gestalten eigener Materialien zum Download zur Verfügung. Die Seiten können mit Verlinkungen zu Internetseiten, Filmen, Spielen und eigenem Material angereichert werden. Übrigens: Der Unterrichtsgestalter unterstützt Sie auch dann bei der Vorbereitung, wenn Sie im Unterricht mit Tafel, Kreide und Schulheften arbeiten.



**3 Monate  
kostenlos testen**

[www.mildenberger-verlag.de/ug-test](http://www.mildenberger-verlag.de/ug-test)



## Beispiel:

### Der Unterrichtsgestalter **RONDO 5/6** enthält folgende Produkte digital:

- RONDO 5/6 Handbuch (Bestell-Nr. 5702-83)
- RONDO 5/6 Lieder und Musikstücke (5 CDs) (Bestell-Nr. 5702-86)
- RONDO 5/6 Instrumental-Arrangements (Play-backs) (Bestell-Nr. 5702-87)

- RONDO 5/6 Schulbuch (Bestell-Nr. 5702-80)
- RONDO Arbeitsheft 5 (Bestell-Nr. 5702-81), inkl. Lösungen in Farbe
- RONDO Arbeitsheft 6 (Bestell-Nr. 5702-82), inkl. Lösungen in Farbe

### zusätzlich:

- RONDO 5/6 Illustrationen:  
Viele Illustrationen aus dem Schulbuch zum Erstellen von eigenen Unterrichtsmaterialien
- Verlinkung auf eigenes Material und Webseiten, Musik, Videos und Spiele im Internet

### Mögliche Erweiterung mit **Digitalem Unterrichtsmaterial Kopiervorlagen (Bestell-Nr. 5702-847)**

- Verlinkungen zu RONDO 5/6 Kopiervorlagen, inkl. Lösungen

- Zur Präsentation am Whiteboard
- Material zum Ausdrucken
- Material zum Download
- Notizfunktion

- Zur Präsentation am Whiteboard
- Notizfunktion



- Zur Präsentation am Whiteboard
- Material zum Ausdrucken
- Material zum Download
- Notizfunktion



## → Die perfekte Ergänzung

# Zusatzmaterialien

### Auf den Audio-CDs finden sich die Lieder aus den Schulbüchern, Hörbeispiele, Tänze, Geräusche und Klänge.

Die RONDO 5/6-CDs enthalten zusätzlich eine Tanz-DVD mit den wichtigsten Choreografien und Einzelschritten aus dem Schulbuch. Die Tanz-DVD kann Fachfremden zur Unterrichtsvorbereitung dienen, ist aber auch bestens im Unterricht selbst einsetzbar.



**CDs und DVDs:** Exakt auf das Schulbuch zugeschnittene Hörbeispiele und Tänze

### Die Instrumental-Arrangements enthalten alle Lieder als Play-back-Versionen. Bei RONDO 7/8 finden sich zusätzlich noch Playalongs und Samples.

Die Play-back-Versionen der Lieder ermöglichen ein Mitsingen im Klassenverband. Bei den Playalongs fehlt einem Musikstück jeweils eine Stimme, die von den Lernenden zu den übrigen Stimmen gespielt werden kann.

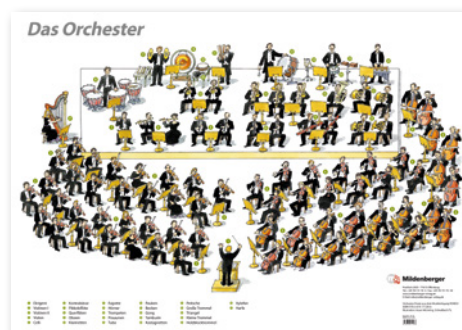
Die Samples können für die Arbeit mit Audioprogrammen genutzt werden.



**Instrumental-Arrangements:** Ideal zur Liedbegleitung und zum Einüben von Musikstücken

### Das Poster zeigt anschaulich die Aufstellung eines vollständigen Sinfonieorchesters.

Aufgrund seiner ansprechenden Gestaltung ist es mit dem Poster vor allem dem fachfremd Unterrichtenden möglich, den Lernenden detailliert einzelne Instrumentengruppen sowie die Sitzordnung und Besetzung eines klassischen Sinfonieorchesters zu zeigen.



**Das Orchester-Poster:** Überblick über Besetzung und Sitzordnung eines Orchesters



## RONDO – Der Musiklehrgang für die Sekundarstufe I

Herausgeber: Michael Christoph, Christian Crämer, Wolfgang Junge und Sabine Schaal

### RONDO 5/6 · 5./6. Schuljahr



	Bestell-Nr.	ISBN
<b>Schulbuch</b> , Doppelband, DIN A4, 240 S., vierf., FeEbd	<b>Print</b> 5702-80	57280-9
	<b>Digital-Lizenz*</b> , 15 Monate	5702-807 91985-7
	<b>Print-Plus-Lizenz*</b>	5702-8075 92675-6
<b>Arbeitsheft 5</b> , für Klasse 5, DIN A4, 32 S., vierf., Gh		5702-81 57281-6
<b>Arbeitsheft 6</b> , für Klasse 6, DIN A4, 32 S., vierf., Gh		5702-82 57282-3
<b>Handbuch</b> mit didaktisch-methodischen Grundlagen, DIN A4, 454 S., Ringb.		5702-83 57283-0
<b>oder</b>		
<b>Der Unterrichtsgestalter – RONDO</b>	<b>Test-Lizenz</b> , 3 Monate	5702-8373 92676-3
inkl. Lieder, Musikstücke und	<b>Digital-Lizenz*</b> , 120 Monate	5702-837 91920-8
Instrumental-Arrangements	<b>12 x Digital-Lizenz*</b> , 120 Monate	5702-8372 91921-5
<b>80 Kopiervorlagen</b> , DIN A4, Ringb.	<b>Print</b>	5702-84 57284-7
	<b>Digital-Lizenz*</b> , 120 Monate	5702-847 92677-0
	<b>Print &amp; Digital*</b>	5702-8474 92678-7
<b>Lieder und Musikstücke</b> , 5 CDs und 1 Tanz-DVD		5702-86 57286-1
<b>Instrumental-Arrangements</b> , 2 CDs		5702-87 57287-8

### RONDO 7/8 · 7./8. Schuljahr



<b>Schulbuch</b> , Doppelband, DIN A4, 240 S., vierf., FeEbd	<b>Print</b>	7702-80 77280-3
	<b>Digital-Lizenz*</b> , 15 Monate	7702-807 92005-1
	<b>Print-Plus-Lizenz*</b>	7702-8075 92679-4
<b>Arbeitsheft 7</b> , für Klasse 7, DIN A4, 32 S., vierf., Gh		7702-81 77281-0
<b>Arbeitsheft 8</b> , für Klasse 8, DIN A4, 32 S., vierf., Gh		7702-82 77282-7
<b>Handbuch</b> mit didaktisch-methodischen Grundlagen, DIN A4, 404 S., Ringb.		7702-83 77283-4
<b>oder</b>		
<b>Der Unterrichtsgestalter – RONDO</b>	<b>Test-Lizenz</b> , 3 Monate	7702-8373 92682-4
inkl. Lieder, Musikstücke und Instrumental-	<b>Digital-Lizenz*</b> , 120 Monate	7702-837 92680-0
Arrangements	<b>12 x Digital-Lizenz*</b> , 120 Monate	7702-8372 92681-7
<b>80 Kopiervorlagen</b> , mit KV als PDF, DIN A4, Ringb.	<b>Print</b>	7702-84 77284-1
	<b>Digital-Lizenz*</b> , 120 Monate	7702-847 92683-1
	<b>Print &amp; Digital*</b>	7702-8474 92684-8
<b>Lieder und Musikstücke</b> , 5 CDs und 1 Tanz-DVD		7702-86 77286-5
<b>Instrumental-Arrangements</b> , 2 CDs		7702-87 77287-2

### RONDO 9/10 · 9./10. Schuljahr – Neubearbeitung



<b>Schulbuch</b> , Doppelband, DIN A4, 240 S., vierf., FeEbd	<b>Print</b>	9702-80 97280-7
	<b>Digital-Lizenz*</b> , 15 Monate	9702-807 92354-0
	<b>Print-Plus-Lizenz*</b>	9702-8075 92685-5
<b>Arbeitsheft 9</b> , für Klasse 9, DIN A4, 32 S., vierf., Gh		9702-81 97281-4
<b>Arbeitsheft 10</b> , für Klasse 10, DIN A4, 32 S., vierf., Gh		9702-82 97282-1
<b>Handbuch</b> mit Transparentfolien als PDF, DIN A4, Ringb.		9702-83 97283-8
<b>oder</b>		
<b>Der Unterrichtsgestalter – RONDO</b>	<b>Test-Lizenz</b> , 3 Monate	9702-8373 92686-2
inkl. Lieder, Musikstücke und Instrumental-	<b>Digital-Lizenz*</b> , 120 Monate	9702-837 92356-4
Arrangements	<b>12 x Digital-Lizenz*</b> , 120 Monate	9702-8372 92357-1
<b>70 Kopiervorlagen</b> , mit KVs als PDF zum Download, DIN A4, Ringb.	<b>Print</b>	9702-84 97284-5
	<b>Digital-Lizenz*</b> , 120 Monate	9702-847 92355-7
	<b>Print &amp; Digital*</b>	9702-8474 92687-9
<b>Lieder und Musikstücke</b> , 5 CDs		9702-86 97286-9
<b>Instrumental-Arrangements</b> , 2 CDs		9702-87 97287-6

Die Bestell-Nummern und Preise der lieferbaren Titel der Altausgabe finden Sie unter [www.mildenberger-verlag.de/790](http://www.mildenberger-verlag.de/790)

\* nur im Shop bestellbar: [www.mildenberger-verlag.de](http://www.mildenberger-verlag.de); Online-Voraussetzungen: Internetzugang, Browser.  
Die Anwendung läuft unter [mildenberger-digital.de](http://mildenberger-digital.de)  
Für Print-Plus-Lizenzen gilt zusätzlich: nur bei eingeführtem Lehrgang bestellbar; Laufzeit 1 Schuljahr;  
einlösbar nur in der Medienverwaltung

Leseproben, Downloads, Bestellung sowie weitere Infos unter  
[www.mildenberger-verlag.de/471](http://www.mildenberger-verlag.de/471)



„Tolle Seminare! Inhaltliche Tiefe und Praxisnähe statt Verkaufsveranstaltungen! Danke!“

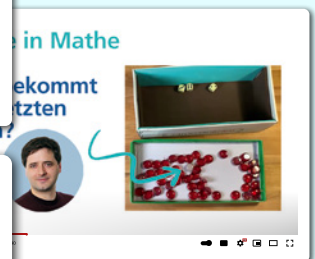


# Lehrkräfte zeigen großes Engagement!

Wir unterstützen Sie dabei, differenzierten, modernen und erfolgreichen Unterricht durchzuführen.

## Fortbildung, die Sie weiterbringt **Mildenberger Akademie**

- ✓ rund 200 Live-Seminare pro Jahr
- ✓ kostenlos streamen – mehr als 60 On-demand-Seminare in der Mediathek
- ✓ **IMPULSTAGE** mit Themen-Fokus
- ✓ Fortbildungsreihen, die aufeinander aufbauen
- ✓ u. v. m.



Sehen Sie sich unser Fortbildungsangebot an:  
[www.mildenberger-verlag.de/akademie](http://www.mildenberger-verlag.de/akademie)

# Unser Schulberatungs-Team ... ganz in Ihrer Nähe!

## Baden-Württemberg

Gebiete: AA, BB, CW, ES, GP, HDH, HN, KÜN, LB, S, SHA, TBB, WN

### Simon Benz

E-Mail [s.benz@mildenberger-verlag.de](mailto:s.benz@mildenberger-verlag.de)

Mobil +49 151 17 520 848

Gebiete: BC, BL, FDS, FN, FR / Ost, KN, RT, RV, RW, SIG, TÜ, TUT, UL, VS, WT

### Roger Jacob

E-Mail [r.jacob@mildenberger-verlag.de](mailto:r.jacob@mildenberger-verlag.de)

Mobil +49 162 2 009 270

Gebiete: BAD, EM, FR/West (Linie Zartener Becken), HD, KA, LÖ, MA, MOS, PF, OG, RA

### Katharina Lutz

E-Mail [k.lutz@mildenberger-verlag.de](mailto:k.lutz@mildenberger-verlag.de)

Mobil +49 176 10 084 074

## Bayern

Regierungsbezirke Oberbayern, Schwaben, Mittelfranken, Unterfranken

### Klaus Dieter Zekl

E-Mail [k-d.zekl@mildenberger-verlag.de](mailto:k-d.zekl@mildenberger-verlag.de)

Mobil +49 170 5 720 403

Regierungsbezirke Oberfranken, Oberpfalz, Niederbayern

### Constantin Knechtges

E-Mail [c.knechtges@mildenberger-verlag.de](mailto:c.knechtges@mildenberger-verlag.de)

Mobil +49 170 3 745 403

## Berlin · Brandenburg

### Anne Lange

E-Mail [a.lange@mildenberger-verlag.de](mailto:a.lange@mildenberger-verlag.de)

Mobil +49 151 20 456 642

## Bremen · Hamburg

### Heidrun Lammers

E-Mail [h.lammers@mildenberger-verlag.de](mailto:h.lammers@mildenberger-verlag.de)

Mobil +49 172 5 417 131

### Günter Zimmermann

E-Mail [g.zimmermann@mildenberger-verlag.de](mailto:g.zimmermann@mildenberger-verlag.de)

Mobil +49 172 5 417 132

## Hessen

### Stefan Spiehl

E-Mail [s.spiehl@mildenberger-verlag.de](mailto:s.spiehl@mildenberger-verlag.de)

Mobil +49 173 6 979 766

## Mecklenburg-Vorpommern

### Anna Bodmer

E-Mail [a.bodmer@mildenberger-verlag.de](mailto:a.bodmer@mildenberger-verlag.de)

Mobil +49 175 8 368 944

## Niedersachsen

Gebiete: EL, GÖ, HM, HOL, NOH, NOM, OHA, OS, VEC

### Heino Dreier

E-Mail [h.dreier@mildenberger-verlag.de](mailto:h.dreier@mildenberger-verlag.de)

Mobil +49 172 2 640 787

Gebiete: AUR, BRA, BS, CE, CLP, CUX, DAN, DEL, DH, EMD, FRI, GF, GS, H, HE, HI, HK, LER, LG, NI, OHZ, OL, PE, ROW, SHG, STD, SZ, UE, VER, WF, WHV, WL, WOB, WST, WTM

### Heidrun Lammers

E-Mail [h.lammers@mildenberger-verlag.de](mailto:h.lammers@mildenberger-verlag.de)

Mobil +49 172 5 417 131

### Günter Zimmermann

E-Mail [g.zimmermann@mildenberger-verlag.de](mailto:g.zimmermann@mildenberger-verlag.de)

Mobil +49 172 5 417 132

## Nordrhein-Westfalen

Gebiete: AC, BM, BN, D, DN, DU, E, EU, GL, GM, HS, HSK, K, KLE, KR, LEV, ME, MG, MH, MK, NE, OE, RS, SG, SI, SU, VIE, WES

### Norbert Besançon

E-Mail [n.besancon@mildenberger-verlag.de](mailto:n.besancon@mildenberger-verlag.de)

Mobil +49 176 60 030 526

Gebiete: BI, BO, BOR, BOT, COE, DO, EN, GE, GT, HA, HAM, HER, HF, HX, LIP, MI, MS, OB, PB, RE, SO, ST, UN, W, WAF

### Heino Dreier

E-Mail [h.dreier@mildenberger-verlag.de](mailto:h.dreier@mildenberger-verlag.de)

Mobil +49 172 2 640 787

## Rheinland-Pfalz · Saarland

### Nicole Weydert

E-Mail [n.weydert@mildenberger-verlag.de](mailto:n.weydert@mildenberger-verlag.de)

Mobil +49 160 93 289 003

## Sachsen · Sachsen-Anhalt

### Dagmar Klingner

E-Mail [d.klingner@mildenberger-verlag.de](mailto:d.klingner@mildenberger-verlag.de)

Mobil +49 173 5 712 759

## Schleswig-Holstein

### Anna Bodmer

E-Mail [a.bodmer@mildenberger-verlag.de](mailto:a.bodmer@mildenberger-verlag.de)

Mobil +49 175 8 368 944

## Thüringen

### Constantin Knechtges

E-Mail [c.knechtges@mildenberger-verlag.de](mailto:c.knechtges@mildenberger-verlag.de)

Mobil +49 170 3 745 403



Katharina Lutz



Roger Jacob



Klaus Dieter Zekl



Simon Benz



Anne Lange



Anna Bodmer



Günter Zimmermann



Heidrun Lammers



Heino Dreier



Stefan Spiehl



Norbert Besançon



Nicole Weydert



Dagmar Klingner



Constantin Knechtges



**FORMULAR AUSFÜLLEN  
UND ZURÜCKSCHICKEN:**



Mildenerger Verlag GmbH  
Bestellservice, Postfach 2020  
77610 Offenburg

Meine Kundennummer:

Bitte senden Sie uns gemäß Ihren Allgemeinen Geschäftsbedingungen:

Menge	Bestell-Nr.	Kurztitel	Preis

\* Bei Ihrer Bestellung kann eine Porto- und Verpackungspauschale anfallen.  
Bitte informieren Sie sich zu unseren aktuellen Artikelpreisen, der Porto- und  
Verpackungspauschale und den allgemeinen Liefer- und Zahlungsbedingungen unter:  
[www.mildenerger-verlag.de/agb](http://www.mildenerger-verlag.de/agb)

Summe = Bestellwert \_\_\_\_\_

zzgl. Porto (siehe links) \* \_\_\_\_\_

**Rechnungsbetrag** \_\_\_\_\_

**Privatadresse**

Name, Vorname: .....

Straße / Hausnr.: .....

PLZ / Ort: .....

Telefon: .....

E-Mail-Adresse: .....

Schulstempel / Seminarstempel

(Ihre Daten werden nur für unseren internen Gebrauch gespeichert.)

**Lieferung**

- an meine Privatanschrift
- an meine Schulanschrift

**Rechnung**

- an meine Privatanschrift
- an meine Schulanschrift \*

\* Ich erkläre hiermit, dass ich im Namen und auf Rechnung der Schule bestellen darf.

Ich bin (z. B. Rektor / in, Fachleiter / in, Lehrer / in, Referendar / in):

Fachberater / in,

Seminarleiter / in; Fächer:

Datum

Unterschrift

**SCHNELL UND EINFACH  
ONLINE BESTELLEN:**



[www.mildenerger-verlag.de](http://www.mildenerger-verlag.de)

- Schnell und einfach online informieren.
- Sicher einkaufen durch SSL-Zertifikat.
- Günstige Prüfpakete bestellen.

**E-Mail:** [info@mildenerger-verlag.de](mailto:info@mildenerger-verlag.de)

**Telefon:** +49 781 91 70-0  
Mo-Do von 9-16, Fr von 9-14 Uhr

**Fax:** +49 781 91 70-50

**Post:** Mildenerger Verlag GmbH  
Bestellservice  
Postfach 2020  
77610 Offenburg

→ Wir senden Ihnen gerne Informationen per E-Mail zu.  
Melden Sie sich einfach online an:

[www.mildenerger-verlag.de/news](http://www.mildenerger-verlag.de/news)

Bildquellen: S. 1: Mädchen mit Querflöte © Hero Images – plainpicture; S. 5: Musizierende Klasse © Hero Images – Plainpicture; S. 8–9: Klassenmitarbeit © Maskot – plainpicture; S. 13: Schülerin in Klasse © plainpicture/Westend61/Zeljko Dangubic; S. 16: Laptop © guteksk7 – Fotolia; S. 17: Tablet © Passatic – stock.adobe.com

1872 01/2025

